

Российская Федерация
Республика Хакасия

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования г. Саяногорск
средняя общеобразовательная школа № 5.**

РАССМОТРЕНО:

методическим объединением учителей
ИЗО, МХК, музыки, технологии
Протокол № 4 от 27.05.2026 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 5
Приказ № 63 от 27.05.2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Форма организации: театральное объединение «АртисТы»

Начальное общее образование: 1-3 класс

Период реализации: 3 года

Трудоемкость программы: 204 часа

Разработана на основе:

- Положения «О рабочей программе», утвержденного приказом директора МБОУ СОШ № 5 от 13.09.2021г. № 168

Автор - составитель программы:
Серд Н.В., педагог-организатор
1 квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ООП НОО.

Актуальность программы - определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы —это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системной образовательной функции.

Основные задачи школьного учебного театра:

- Создание условий для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры;
- Формирование духовно-нравственной позиции;
- Работа с психофизическим аппаратом каждого учащегося, обеспечивая возможности самовыражения и самопрезентации;
- Работа в коллективе, раскрытие личностных качеств перед другими учениками.

Практическая значимость программы - благодаря специальным тренингам, у обучающихся развиваются воображение и внимание, они учатся навыку вхождения в творческое состояние и накоплению опыта пребывания в нем, а также обучаются техникам достижения своих целей. Во время занятий по актерскому мастерству можно избавиться от мышечных зажимов, монотонности, «слов-паразитов», освобождение от эмоций, которые накапливаются у детей, ведь порой они сдерживают свои переживания внутри себя, эти переживания, не находя выхода, давят на психику и могут спровоцировать проблемы со здоровьем. Эти навыки помогут родителям раскрепостить ребенка, а также укрепить его позицию как личности в жизни.

Общая характеристика программы. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психолого-педагогической деятельности. По заявлению психолого-педагогической науки, познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности.

Направленность программы: модифицированная, художественная, по функциональному назначению – учебно-познавательная, по форме организации – групповая, индивидуальная.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки коллективной творческой деятельности. Принципиальным отличием программы является выделение театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы (основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, грим). Изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей), а также личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Взаимосвязь с программой воспитания:

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей программы воспитания в ООП НОО МБОУ СОШ № 5. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Театральная деятельность обладает уникальным воспитательным потенциалом: ребенок не просто узнает о социальных нормах, а проживает их через роль, этюд, сценическое действие.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – основных норм и традиций российского общества. В театральной студии эти нормы присваиваются через:

- Семейные ценности: любовь к близким, уважение к старшим, забота о младших, помощь по дому;
- Трудолюбие и ответственность: «делу — время, потехе — час», доводить дело до конца;
- Любовь к Родине и малой родине: знать и любить свой дом, улицу, город, страну;
- Бережное отношение к природе: ухаживать за растениями и животными, не мусорить;
- Миротворение: решать споры без силы, не заводить конфликтов;
- Любознательность и ценность знаний: стремиться узнавать новое;
- Вежливость и опрятность: быть приветливым, скромным, аккуратным;
- Здоровый образ жизни: соблюдать гигиену, режим дня;
- Эмпатия и уважение к другим: сопереживать, защищать слабых, уважать людей иной культуры и людей с ОВЗ;
- Уверенность и самостоятельность: не бояться быть непохожим, ставить цели, отстаивать мнение.

Таким образом, театральная студия становится средой, в которой социально значимые знания не заучиваются, а проживаются ребенком через роль и взаимодействие. Интерактивный характер занятий позволяет формировать детско-взрослые общности, где ценностные ориентиры передаются через совместное творчество и рефлекссию, а не назидание.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 5 - учебный курс предназначен для обучающихся 1-3 классов; рассчитан на 2 часа в неделю в группе.

	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Количество часов в неделю	2	2	2
Количество часов в год	68	68	68

В учебной программе 68 часов в год. Из них:

- 28 часов – еженедельные занятия;
- 16 часов – концертная деятельность;
- 20 часов – постановочно-репетиционный процесс;

- 4 часа – конкурсная деятельность.

Часы программы могут быть реализованы:

- ✓ в течение учебной недели;
- ✓ в период каникул;
- ✓ в выходные и нерабочие праздничные дни;

Возрастная категория, на которую направлена программа 7-9 лет

Программа учитывает особенности обучения детей младшего и среднего возраста, их психологические особенности. На каждом занятии органически сочетается изучение нового и повторение пройденного материала. Программа предусматривает итоговые занятия по каждой теме в форме игр, участия в конкурсах разных уровней, а также в участии в школьных мероприятиях и концертах, показ спектакля. В рамках обучения предусмотрены обзорные экскурсии в ДК.

Программа рассчитана на занятия в оборудованном зале, где имеются: сцена, кулисы, световое и звуковое сопровождение, а также костюмерная и гримерка. Так же имеется компьютер, медиа-проектор и экран для просмотра видео.

Формы проведения занятий учебного курса:

- ✓ беседы;
- ✓ практические занятия с элементами игр и игровых элементов;
- ✓ анализ и просмотр текстов;
- ✓ анализ и просмотр видео материалов;
- ✓ самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с пьесой, сценарием;
- ✓ самостоятельная работа над ролью, разбор текста, составление сценария.

Формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

1. Цель и задачи программы.

Целью программы является – обогащение нравственного и социального опыта школьников средствами театрального искусства; раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить актерским навыкам;
- обучить правилам поведения на сцене во время репетиции;
- обучить правилам работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать внимательное и ответственное отношение к работе;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развить навыки запоминания отрывков текста;
- развить внутреннюю мотивацию студийцев к формированию собственного творческого потенциала;
- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга.

2. Планируемые результаты освоения программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности младших школьников распределяются по трём уровням:

первый – основная функция – познавательная.

Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем. основополагающими методами обучения на данном этапе являются: рассказ и показ (как демонстрация на личном примере).

Учащиеся имеют представление о театральной деятельности. Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- знать теоретические основы сценической речи;
- знать основы сценического действия;
- знать выразительные средства театра.
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть основами сценического движения.

второй – основная функция – формирование личностного отношения.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне группы.

- уметь работать в коллективе;
- проявлять заботу о партнере при групповом взаимодействии;
- понимать, как доносить до зрителя основную мысль постановки, через собственные переживания;
- проявлять целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей.

третий – основная функция – деятельность.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы.

- уметь контролировать эмоции, направлять волнение в энергетику выступления;
- уметь понимать свое тело, им управлять, владеть своей мимикой и жестами;
- уметь оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- умение ориентироваться на любой сценической площадке.

Планируемые результаты формируемые и совершенствуемые УУД при реализации программы внеурочной деятельности театрального объединения «Артисты»:

личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии как в очных (заочных), так и в дистанционных театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. А также два раза в год проводятся открытые уроки для родителей, и творческие показы самостоятельных работ студийцев.

Формы контроля: выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Формы выявления результатов на занятиях театрального объединения «Артисты»: прослушивание на репетициях, инсценировка сказок, постановка спектаклей.

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы «Артисты»: театрализованные постановки для школьных праздников; мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний, полноценные спектакли для школьных показов.

3. Содержание курса театрального объединения «Артисты» внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

<i>Содержание раздела</i>	<i>Виды внеурочной деятельности</i>	<i>Формы организации внеурочной деятельности</i>
Введение. Ознакомление учащихся с распорядком в студии, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.	Информационная деятельность	Беседы. Тренинги познавательные и обучающие игры.
Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	Игровая деятельность. Познавательная деятельность.	Тренинги, упражнения для развития чувства ритма. Упражнения на пластику, ритмику и взаимодействие с партнером.
Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и		

упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Обучение ребят восприятию музыки, передаче с помощью движений ее содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности занимающихся.		
Театральная игра. Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. А также включает в себя развитие художественного и декоративно – прикладного творчества в виде изготовления афиш, театральной атрибутики и реквизита для спектаклей.		
Этика и этикет. Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его коррекцию.		

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием форм организации и видов деятельности

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов (тем) программы</i>	<i>Виды, формы контроля</i>	<i>Кол-во часов за 1 год обучения</i>
1	Введение	Инструктажи ТБ	6
2	Культура и техника речи.	Декламация стихотворений, прозы	20
3	Ритмопластика.	Показ пластического этюда	20
4	Театральная игра.	Показ мини - сценок	20
5	Этика и этикет	Беседа, опрос, игра «Этикет»	18
6	Показ	Постановочно-репетиционный период, участие в концертах, конкурсах, спектаклях	120
Итого			204

5. Перечень учебников, литературы и материалов.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011.(Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель - АСТ, 2002.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. - сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012.

6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009
7. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973.
8. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
9. Дунаев С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
10. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.
11. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
12. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970.
13. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005.
16. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981.

Список литературы для родителей и детей.

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью».
3. М.А. Чехов «О технике актера».

6. *Календарное планирование театрального объединения «Артисты» на учебный год*
(Приложение)