

Российская Федерация
Республика Хакасия

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования г. Саяногорск
средняя общеобразовательная школа № 5.**

РАССМОТРЕНО:

методическим объединением учителей
ИЗО, МХК, музыки, технологии
Протокол № 4 от 27.05.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 5
Приказ № 63 от 27.05.2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Форма организации: театральное объединение «Артисты»

Начальное общее образование: 4 класс

Период реализации: 1 год

Трудоемкость программы: 102 часа

Разработана на основе:

- Положения «О рабочей программе», утвержденного приказом директора МБОУ СОШ № 5 от 13.09.2021г. № 168

Автор - составитель программы:
Серд Н.В., педагог-организатор
1 квалификационная категория

г. Саяногорск 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального объединения «АртистТы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа является модифицированной, разработана педагогом - организатором Серд Н.В.

Рабочая программа составлена на уровень начального общего образования по общекультурному направлению развития личности.

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- ООП НОО

Актуальность программы - определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы –это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системной образовательной функции.

Основные задачи школьного учебного театра:

- Создание условий для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры;
- Формирование духовно-нравственной позиции;
- Работа с психофизическим аппаратом каждого учащегося, обеспечивая возможности самовыражения и самопрезентации;
- Работа в коллективе, раскрытие личностных качеств перед другими учениками.

Практическая значимость программы - благодаря специальным тренингам, у обучающихся развиваются воображение и внимание, они учатся навыку вхождения в творческое состояние и накоплению опыта пребывания в нем, а также обучаются техникам достижения своих целей. Во время занятий по актерскому мастерству можно избавиться от мышечных зажимов, монотонности, «слов-паразитов», освобождение от эмоций, которые накапливаются у детей, ведь порой они сдерживают свои переживания внутри себя, эти переживания, не находя выхода, дают на психику и могут спровоцировать проблемы со здоровьем. Эти навыки помогут родителям раскрепостить ребенка, а так же укрепить его позицию как личности в жизни.

Общая характеристика программы. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психолого-педагогической деятельности. По заявлению психолого-педагогической науки, познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности.

Взаимосвязь с программой воспитания:

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей программы воспитания в ООП НОО МБОУ СОШ № 5. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, что проявляется:

- акцент на личностных результатах (ценностное отношение к знанию, труду, Отечеству);
- организация разновозрастных групп, способствующих передаче опыта и формированию ответственности;
- высокая степень самостоятельности школьников (воспитание субъектности и гражданской позиции);
- ориентация проектов на социальную значимость;
- использование интерактивных форм, создающих детско-взрослые общности;
- эмпатия, уважение к другим (в т.ч. к людям иной культуры, с ОВЗ);
- ЗОЖ (гигиена, режим);
- любовь к Родине, к малой родине;
- миролюбие (умение решать споры без конфликта);
- бережное отношение к природе.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 5 - учебный курс предназначен для обучающихся 4-х классов; рассчитан на 3 часа в неделю в группе. Количество часов в год – 102.

В учебной программе 102 часа. Из них:

- 48 часов – еженедельные занятия (3 часа в неделю);
- 20 часов – концертная деятельность;
- 30 часов – постановочно-репетиционный процесс;
- 4 часа – конкурсная деятельность.

Часы программы могут быть реализованы:

- ✓ в течение учебной недели;
- ✓ в период каникул;
- ✓ в выходные и нерабочие праздничные дни;

Возрастная категория, на которую направлена программа 9-10 лет

Программа учитывает особенности обучения детей младшего и среднего возраста, их психологические особенности. На каждом занятии органически сочетается изучение нового и повторение пройденного материала. Программа предусматривает итоговые занятия по каждой теме в форме игр, участия в конкурсах разных уровней, а также в участии в школьных мероприятиях и концертах, показ спектакля. В рамках обучения предусмотрены обзорные экскурсии в ДК.

Программа рассчитана на занятия в оборудованном зале, где имеются: сцена, кулисы, световое и звуковое сопровождение, а также костюмерная и гримерка. Так же имеется компьютер, медиа-проектор и экран для просмотра видео.

Формы проведения занятий учебного курса:

- ✓ беседы;
- ✓ практические занятия с элементами игр и игровых элементов;
- ✓ анализ и просмотр текстов;
- ✓ анализ и просмотр видео материалов;
- ✓ самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с пьесой, сценарием;
- ✓ самостоятельная работа над ролью, разбор текста, составление сценария.

Формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа предусматривает итоговые занятия по каждой теме в форме игр, участия в конкурсах разных уровней, а также в участии в школьных мероприятиях и концертах, показ спектакля. В рамках обучения предусмотрены обзорные экскурсии в ДК.

Программа рассчитана на занятия в оборудованном зале, где имеются: сцена, кулисы, световое и звуковое сопровождение, а также костюмерная и гримерка. Так же имеется компьютер, медиа-проектор и экран для просмотра презентации видео.

1. Цель и задачи программы.

Целью программы является – обогащение нравственного и социального опыта школьников средствами театрального искусства; раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить актерским навыкам;
- обучить правилам поведения на сцене во время репетиции;
- обучить правилам работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать внимательное и ответственное отношение к работе;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развить навыки запоминания отрывков текста;
- развить внутреннюю мотивацию студийцев к формированию собственного творческого потенциала;
- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга.

2. Планируемые результаты освоения программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности младших школьников распределяются по трём уровням:

первый – основная функция – познавательная.

Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем. Основополагающими методами обучения на данном этапе являются: рассказ и показ (как демонстрация на личном примере).

Учащиеся имеют представление о театральной деятельности. Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- знать теоретические основы сценической речи;
- знать основы сценического действия;
- знать выразительные средства театра.
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть основами сценического движения.

второй – основная функция – формирование личностного отношения.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне группы.

- уметь работать в коллективе;
- проявлять заботу о партнере при групповом взаимодействии;
- понимать, как доносить до зрителя основную мысль постановки, через собственные переживания;
- проявлять целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей.

третий – основная функция – деятельностная.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы.

- уметь контролировать эмоции, направлять волнение в энергетику выступления;

- уметь понимать свое тело, им управлять, владеть своей мимикой и жестами;
- уметь оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- умение ориентироваться на любой сценической площадке.

Планируемые результаты формируемые и совершенствуемые УУД при реализации программы внеурочной деятельности театрального объединения «Артисты»:

личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии как в очных (заочных), так и в дистанционных театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. А также два раза в год проводятся открытые уроки для родителей, и творческие показы самостоятельных работ студийцев.

Формы контроля: выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Формы выявления результатов на занятиях театрального объединения «Артисты»: прослушивание на репетициях, инсценировка сказок, постановка спектаклей.

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы «Артисты»: театрализованные постановки для школьных праздников; мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний, полноценные спектакли для школьных показов.

3. Содержание курса театрального объединения «Артисты» внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание раздела	Виды внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности
Введение. Ознакомление учащихся с распорядком в студии, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.	Информационная деятельность	Беседы. Тренинги познавательные и обучающие игры. Тренинги, упражнения для развития чувства ритма. Упражнения на пластику, ритмику и взаимодействие с партнером.
Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	Игровая деятельность. Познавательная деятельность.	
Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Обучение ребят восприятию музыки, передаче с помощью движений ее содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности занимающихся.		
Театральная игра. Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. А также включает в себя развитие художественного и декоративно – прикладного творчества в виде изготовления афиш, театральной атрибутики и реквизита для спектаклей.		
Этика и этикет. Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.		

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием форм организации и видов деятельности

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов (тем) программы</i>	<i>Виды, формы контроля</i>	<i>Целевые приоритеты воспитания в соответ- ствии с ресурсами кур- са</i>	<i>Кол-во часов за 1 год обучения</i>
1	Введение	<i>Инструктажи ТБ</i>	– быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим; – быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; – проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; – стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; – быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;	2
2	Культура и техника речи.	<i>Декламация стихотворений, прозы</i>		13
3	Ритмопластика.	<i>Показ пластического этюда</i>		9
4	Театральная игра.	<i>Показ мини - сценок</i>		15
5	Этика и этикет	<i>Беседа, опрос, игра «Этикет»</i>		9
6	Показ	<i>Постановочно-репетиционный период, участие в концертах, конкурсах, спектаклях</i>		54
всего				102

5. Перечень учебников, литературы и материалов.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011.(Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель - АСТ, 2002.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. - сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009
7. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973.
8. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
9. Дунаев С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
10. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.
11. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
12. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970.
13. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005.
16. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981.

Список литературы для родителей и детей.

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
 2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью».
 3. М.А. Чехов «О технике актера».
- 6. Календарное планирование театрального объединения «Артисты» на учебный год (Приложение)**