

Российская Федерация
Республика Хакасия

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования г. Саяногорск
средняя общеобразовательная школа № 5.**

РАССМОТРЕНО:

методическим объединением учителей
ИЗО, МХК, музыки, технологии
Протокол № 4 от 27.05.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 5
Приказ № 63 от 27.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: внеурочная деятельность по реализации комплекса воспитательных мероприятий на уровне образовательной организации, класса, занятия, в том числе в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей школьников и родителей/законных представителей

Форма организации: театральное объединение «Артисты»

Основное общее образование: 5-9 класс

Период реализации: 5 лет

Трудоемкость программы: 680 часов

Разработана на основе:

- Положения «О рабочей программе», утвержденного приказом директора МБОУ СОШ № 5 от 13.09.2021г. № 168

Автор - составитель программы:
Серд Н.В., педагог-организатор
1 квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на уровень начального общего образования по общекультурному направлению развития личности.

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- ООП ООО

Актуальность программы - определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы –это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системной образовательной функции.

Основные задачи школьного учебного театра:

- Создание условий для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры;
- Формирование духовно-нравственной позиции;
- Работа с психофизическим аппаратом каждого учащегося, обеспечивая возможности самовыражения и самопрезентации;
- Работа в коллективе, раскрытие личностных качеств перед другими учениками.

Практическая значимость программы - благодаря специальным тренингам, у обучающихся развиваются воображение и внимание, они учатся навыку вхождения в творческое состояние и накоплению опыта пребывания в нем, а также обучаются техникам достижения своих целей. Во время занятий по актерскому мастерству можно избавиться от мышечных зажимов, монотонности, «слов-паразитов», освобождение от эмоций, которые накапливаются у детей, ведь порой они сдерживают свои переживания внутри себя, эти переживания, не находя выхода, дают на психику и могут спровоцировать проблемы со здоровьем. Эти навыки помогут родителям раскрепостить ребенка, а так же укрепить его позицию как личности в жизни.

Общая характеристика программы. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психолого-педагогической деятельности. По заявлению психолого-педагогической науки, познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности.

Взаимосвязь с программой воспитания:

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей программы воспитания в ООП ООО МБОУ СОШ № 5. Это позволяет на практике соединить обучающую и

воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, что проявляется:

- В приоритете личностных результатов в соответствии с ФГОС ООО. Программа курса направлена на достижение личностных результатов, включающих осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самоопределению и социально значимой деятельности;
- В создании благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся подросткового возраста;
- В организации разновозрастного сотрудничества и социальной активности. В рамках курса предусмотрено взаимодействие обучающихся 5–9 классов в проектных группах, что позволяет старшим подросткам (8–9 классы) выступать в роли наставников для младших (5–6 классы). Это способствует формированию ответственности, взаимопомощи и развитию лидерских качеств у обучающихся;
- В формировании социально значимого опыта деятельности;
- В использовании интерактивных форм занятий, обеспечивающих вовлеченность. Занятия строятся с применением активных и интерактивных методов (проектная деятельность, групповые дискуссии, ролевые игры, публичные презентации). Это позволяет формировать детско-взрослые общности, внутри которых ценностные ориентиры передаются через совместную деятельность, рефлекссию и проживание, а не через наизнание.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 5 - учебный курс предназначен для обучающихся 5-9 классов; рассчитан на 4 часа в неделю в группе.

	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения
Количество часов в неделю	4	4	4	4	4
Количество часов в год	136	136	136	136	136

В учебной программе 136 часов. Из них:

- 72 часа – еженедельные занятия (4 часа в неделю);
- 20 часов – концертная деятельность;
- 40 часов – постановочно-репетиционный процесс;
- 4 часа – конкурсная деятельность.

Часы программы могут быть реализованы:

- ✓ в течение учебной недели;
- ✓ в период каникул;
- ✓ в выходные и нерабочие праздничные дни;

Возрастная категория, на которую направлена программа 10-15 лет

Программа учитывает особенности обучения детей младшего и среднего возраста, их психологические особенности. На каждом занятии органически сочетается изучение нового и повторение пройденного материала. Программа предусматривает итоговые занятия по каждой теме в форме игр, участия в конкурсах разных уровней, а также в участии в школьных мероприятиях и концертах, показ спектакля. В рамках обучения предусмотрены обзорные экскурсии в ДК.

Программа рассчитана на занятия в оборудованном зале, где имеются: сцена, кулисы, световое и звуковое сопровождение, а также костюмерная и гримерка. Так же имеется компьютер, медиа-проектор и экран для просмотра видео.

1. Цель и задачи программы.

Целью программы является – обогащение нравственного и социального опыта школьников средствами театрального искусства; раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить актерским навыкам;
- обучить правилам поведения на сцене во время репетиции;
- обучить правилам работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать внимательное и ответственное отношение к работе;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развить навыки запоминания отрывков текста;
- развить внутреннюю мотивацию студийцев к формированию собственного творческого потенциала;
- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга.

2. Планируемые результаты освоения программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности младших школьников распределяются по трём уровням:

первый – основная функция – познавательная.

Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем. Основополагающими методами обучения на данном этапе являются: рассказ и показ (как демонстрация на личном примере).

Учащиеся имеют представление о театральной деятельности. Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- знать теоретические основы сценической речи;
- знать основы сценического действия;
- знать выразительные средства театра.
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- владеть основами сценического движения.

второй – основная функция – формирование личностного отношения.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне группы.

- уметь работать в коллективе;
- проявлять заботу о партнере при групповом взаимодействии;
- понимать, как доносить до зрителя основную мысль постановки, через собственные переживания;
- проявлять целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей.

третий – основная функция – деятельностная.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы.

- уметь контролировать эмоции, направлять волнение в энергетику выступления;
- уметь понимать свое тело, им управлять, владеть своей мимикой и жестами;
- уметь оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;

- умение ориентироваться на любой сценической площадке.

Планируемые результаты формируемые и совершенствуемые УУД при реализации программы внеурочной деятельности театрального объединения «Артисты»:

личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии как в очных (заочных), так и в дистанционных театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. А также два раза в год проводятся открытые уроки для родителей, и творческие показы самостоятельных работ студийцев.

Формы контроля: выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Формы выявления результатов на занятиях театрального объединения «Артисты»: прослушивание на репетициях, инсценировка сказок, постановка спектаклей.

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы «АртистТы»: театрализованные постановки для школьных праздников; мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний, полноценные спектакли для школьных показов.

3. Содержание театрального объединения «АртистТы» внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

<i>Содержание раздела</i>	<i>Виды внеурочной деятельности</i>	<i>Формы организации внеурочной деятельности</i>
Введение. Ознакомление учащихся с распорядком в студии, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.	Информационная деятельность	Беседа
Основы актерского мастерства. Возникновение и развитие ситуативно-личностной формы общения побуждает детей не просто добиваться доброжелательного внимания со стороны взрослых, а стремиться к взаимопониманию, сотрудничеству с ними. Очевидно, что такого рода общение имеет большое значение для личностного развития ребенка, позволяет по-новому подойти к работе над ролью и добиться значительных успехов. Не менее важным для ребенка является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и учится координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. С появлением у детей самооценки становится возможным распределение их по ролям. Ребенок теперь в состоянии более критично отнестись к своим действиям и сделать соответствующие выводы. Групповые и индивидуальные занятия основам актерского мастерства помогут ребенку избавиться от страха публичных выступлений и восстановить самообладание в процессе диалога с большой публикой. Волнение порождает у ребенка чувство неуверенности в себе и может доставить много неприятностей его здоровью. На почве нервного перенапряжения у отдельных детей возникают психические травмы, устойчивое заикание и другие нарушения.	Игровая деятельность. Познавательная деятельность.	Тренинги познавательные и дидактические игры.
Основы сценической речи направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова, подготовку к поступлению в профильные вузы.	Игровая и познавательная деятельность	Тренинги, упражнения для развития артикуляции
Основы сценического движения построены, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.	Игровая и познавательная деятельность	Упражнения на пластику, ритмику и взаимодействие с партнером
Грим Развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.	Игровая и познавательная деятельность	Мастер классы, основы грима

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием форм организации и видов деятельности

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

№п/ п	Название темы	Количество часов									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		теоретические	практические	теоретические	практические	теоретические	практические	теоретические	практические	теоретические	практические
	Вводное занятие. Инструктаж по безопасному проведению занятий. Основы актерского мастерства.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1.	Теоретические основы актерского мастерства. Тренинги на раскрепощение.	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6
2.	История театра. Театр, как вид искусства.	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
4.	Основные составляющие тренировки голосо-речевого аппарата.	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6
5.	Художественное чтение	4	6	4	6	4	6	4	6	4	6
6.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата упражнениями	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6
7.	Сценическое движение	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6
8.	Основы грима.	4	6	4	6	4	6	4	6	4	6
9.	Постановочно-репетиционный процесс	6	34	6	34	6	34	6	34	6	34
	Показ	2	28	2	28	2	28	2	28	2	28
ИТОГО: 680		136		136		136		136		136	

5. Перечень учебников, литературы и материалов

1. Гиппиус С.В., «Гимнастика чувств», Л.-М., «Искусство», 1967.
2. Захава Б.Е., «Мастерство актера и режиссера», М., «Просвещение», 1978
3. Кристи Г.В., «Воспитание актера школы Станиславского», учебное пособие для театр. Институтов и училищ, изд. 2 – е, М., «Искусство», 1978.
4. Кнебель М.О., «Поэзия педагогики», М., ВТО, 1984.
5. Культура сценической речи. Сборник, М. 1979.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство 1970 г.
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: ГИТИС 1999 г.
8. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание, М. 1985.
9. Львов Н. Грим и образ. – М.: «Профиздат», 1960.
10. Лившиц Сценический грим и парик. – М.: «Искусство», 1953.
11. Муравьев В. От дыхания к голосу, Л. 1981.
12. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство 1988 г.
13. Новицкая Л.П., «Уроки вдохновения. Система К.С. Станиславского в действии», М., ВТО, 1984.
14. Петрова А. Сценическая речь, М. 1981.
15. Саричева Е. Искусство речи, М. 1960.
16. Станиславский К.С., Собр. Соч. т. 2. Работа актера над собой. Искусство, 1954. П.Б.
17. Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М.: «Высшая школа», 1992.

Список литературы для родителей и детей:

1. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
 2. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 3. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
 5. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
 6. Эфрос А.В. Репетиция – Любовь моя. – М.: 21001.
- 6. *Календарное планирование театрального объединения «Артисты» на учебный год (Приложение)***